

SPECTACLE
CHANT DANSE THÉÂTRE



SEQUENZA III,
C'EST QUOI ÇA ?

COMPAGNIE ÉPHÉMÈRE

Fantaisie pour 3 femmes
et une partition de Berio,
en hommage à la cant'actrice
Cathy Berberian.

Sylvie Lemariey, Geneviève Baudot,
Jeanne Guillon.

Notre spectacle puise sa source dans l'œuvre pour voix seule du compositeur Luciano Berio « Sequenza III » (1966), interprétée depuis plusieurs années par l'artiste lyrique Sylvie LEMARIEY.

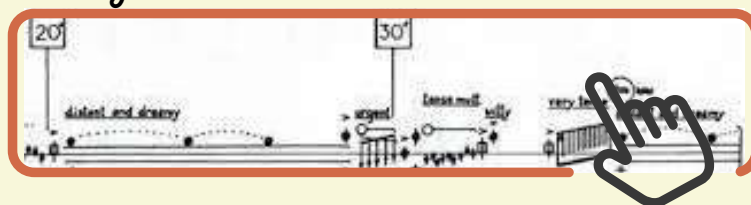


Notre objectif artistique fut de partir de l'interprétation existante de Sylvie pour l'enchâsser dans un format qui permette de la rendre accessible à tous les publics. Nous explorons les liens entre les langages : musical, chorégraphique et dramatique.

Cela donne une fantaisie féministe, qui rend hommage à la vie et au parcours artistique de Cathy Berberian, "cant'actrice" qui a fait bouger les codes de l'art lyrique et qui reste encore méconnue du grand public.

ECOUTEZ VOIR

Montage photos et extrait chant de SEQUENZA III



La représentation, dynamique, ouverte, donne les clefs pour entrer dans l'écoute de l'œuvre musicale et contemporaine de la Sequenza III de Luciano Berio, dédiée à Cathy Berberian.

Echauffement, travail à la table, répétition, préparation à l'entrée en scène, est mise en perspective avec humour et poésie.

C'est aussi une évocation de la vie de Cathy Berberian, artiste d'origine arménienne, née aux USA suite à la migration de ses parents, ayant vécu en Italie puis en France. Nous proposons aussi des chants de son répertoire : Tilibom Igor Stravinsky, Folk song arménien de Berio, la Lettera amorosa de Monteverdi, Ticket to ride des Beatles.

Chant danse musique entremêlés en hommage à la vie et œuvre de Cathy Berberian.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



SYLVIE LEMARIEY

Formée - au CNR de Marseille en direction de chœur (classe de R. Hayrabedian)

- au CNR de Grenoble en chant lyrique (Médaille d'or), elle se perfectionne ensuite auprès de personnalités du monde musical : Guillemette Laurens, Jennifer Smith, Dalton Baldwin , Michel Piquemal.

Après une collaboration rapprochée dans les ensembles Musicatreize, Chœur de Bernard Têtu, Résonance contemporaine, Les musiciens du Louvre ... pour des enregistrements discographiques et participations à des festivals ; son caractère indépendant l'amène à créer ses propres programmes en sollicitant musiciens et artistes de son choix.

Il en résultera les spectacles suivants : « Je les M » récital voix/ piano ; « Airs de cour, courants d'airs » récital voix/ luth ; « Sur les ailes de Cupidon » airs amoureux de l'époque baroque pour voix, clavecin et viole de gambe ; « Le Be à Ba » de Bach à Berio » voix et ensemble instrumental.

Depuis 4 ans elle collabore sur le territoire aux projets ATC que propose l'Aida et anime au moyen de son association « La Voix Humaine » des cours de chant et dirige 2 chœurs amateurs : « l'Ensemble Vocal de la Valloire » de Beaurepaire et « Si on chantait » de Pajay.

Give me a few word...





GENEVIÈVE BAUDOT

Elle se forme à la danse contemporaine sur Lyon au sein des compagnies Michel Hallet Eghayan, et Crémona-Méguin. Elle poursuit en parallèle ses études en lettres modernes et Arts du spectacle à Lyon II. En 1992, aux Pays-Bas dans le cadre d'un Échange Jeune Travailleur Européen, elle revient avec un premier solo « FMR ». De retour, elle obtient en 1996, le Diplôme d'état de professeur de Danse Contemporaine. En 1997, naît Éphémère. Elle a dirigé de nombreuses créations pluridisciplinaires. Les éloges de la lenteur, dernière création 2021 est un duo de clown / danse et théâtre d'objets.

Elle partage aussi de multiples expériences avec d'autres compagnies, en danse, théâtre visuel, mimes et compagnies de rue. Elle se forme en parallèle à diverses pratiques du mouvement : composition instantanée auprès de Julian Hamilton, Yuko Kobayashi danse butô, et pratiques de diverses techniques BMC, Yoga... En percussion corporelle elle se forme avec Leela Petronio, à la voix et au chant (auprès de Mireille Antoine). Elle a suivi une école de musique actuelle en CIF-option chant, en 2016 à Lyon. Dernièrement elle rencontre la pratique du clown auprès de Caroline Obin, la danza sensible avec Ricardo Maffioti, assistant de Claude Coldy.

Elle est à la direction des projets de la compagnie Ephémère depuis son origine.

... for a women...



JEANNE GULLON



Née en 1981, de formation artistique pluridisciplinaire (musique, théâtre, danse, arts plastiques), après des études littéraires et linguistiques, elle explore le jeu comique et dramatique sous toutes ses formes : textes classiques et contemporains, cabaret, tours de chants, performances, solos et duos à la croisée des genres.

En 2006 elle fonde la compagnie L'Arbre avec Aurélien Delsaux. Après les années d'expérimentation à la croisée des arts et à la rencontre de tous les publics, ils décident ensemble en 2022 d'expérimenter un nouveau dispositif pour renouveler la relation au public, dans un souci de proximité et de sobriété : le "théâtre avec 16 bâtons".

Elle collabore occasionnellement avec le collectif de l'Atre, la Cie Ariadne, la Cie De Lo de La, la Cie Ephémère ainsi que des cinéastes, des musiciens, des danseuses, des plasticiennes, et des structures d'éducation populaire.

La collaboration avec Geneviève Baudot remonte à 2019 avec le travail corporel et une lecture-performance musicale, picturale et dansée en 2020 : Intercontinentales (correspondance pour Kinshasa).

HÉLÈNE NINÉROLA,

Fondatrice en 1985 de la compagnie Carcara (avec Bertrand Binet, compositeur et Pierre-Yves Lohier, éclairagiste), elle mène au sein de cette cellule de création une recherche théâtrale axée sur le mélange des disciplines autour de textes contemporains, la rencontre avec le public lors de chantiers de création et une importante activité de formation auprès d'amateurs et de professionnels. En tant que metteur en scène, Hélène Ninérola s'associe à deux artistes des arts du cirque : Jérôme Thomas, jongleur et chorégraphe, pour les spectacles Cirque Lili et Rain/Bow, ainsi qu'à la clown Proserpine pour Il n'y a pas de fumée sans feu de Dieu et La FabriK de Liens Elle nous a offert son précieux regard artistique et porte la mise en scène.

PASCAL BERTHET

Créateur lumière, son.

Il collabore avec la compagnie éphémère depuis 2005.





ÉPHEMERE : QUI EVOLUE DE JOUR EN JOUR, QUI CARACTÉRISE L'ÊTRE EN VIE

La compagnie est née en 1997 à Lyon et vit depuis 2007, en milieu rural dans le Nord Isère à Revel Tourdan.

L'association a pour objet la promotion de la danse, de la musique, et des arts.

Elle vise à l'émergence de nouvelles pratiques culturelles à travers l'organisation de manifestations, de rencontres et d'échanges. Elle développe la création, la diffusion, l'information et la transmission pédagogique.

Sequenza III, C'est quoi ça? a bénéficié de résidences de création dans le cadre du dispositif Été Culturel 2023, prendre l'air du temps, de la Région Auvergne Rhône Alpes. Résidences en établissement foyer de vie pour polyhandicapés et Centre de loisirs pour enfants. Mars 2024, elle a vécu une autre résidence sous la yourte de la Cie L'autre main, avec Hélène Ninérola, metteuse en scène.

Démocratiser la musique savante, faire découvrir le répertoire des musiques contemporaines à des publics divers sont un vrai engagement d'éducation culturelle.

PARCOURS CHRONOLOGIQUE DE CRÉATIONS, de la Compagnie

- RE-PLIS, Essences/ciels, création vidéo et adaptation parcours spectacles, en Espaces Naturels Sensibles,
- Les éloges de la lenteur, duos de clowns en tournée,
- IARILÉOS, Célébrer la nature, l'art vivant en Espaces Naturels Sensibles et patrimoniales, créations vidéos et parcours spectacle,
- Serre On Nous, dans le cadre de Paysage paysages - saison IV du département de l'Isère, Création vidéos aux 4 saisons sous des serres agricoles et spectacle en parc communale.
- Teréaufa, création 2019-22, solo danse & théâtre d'objet.
- Drôles d'airs, création 2018, duo Danse et chant traditionnel,
- Volcans, contes et danse, coproduction Cie Volte face, duo, 2014-16.
- Pour offrir un livre, spectacle sur les plaisirs de lire, duo théâtre et danse, 2009-2016,
- Situations chroniques, en coproduction Cie Eléphant vole, Lyon, 2003.
- Terre... Des yeux sans cesse ouverts sur un jour sans fin, solo, 2004-2007.
- Regards en pièces, performances en appartements, 2009-2013.
- Corps en bar, performances danse en bar, 2010-2012.
- Devant l'écran, musique danse & cinéma et Derrière la caméra, spectacle de rue, théâtre et danse, contemporaines et baroques, 2008.
- Vents Anthracites, hommage chorégraphique à Serge Gainsbourg, quatuor danse musique théâtre, Lyon, 2001-03.
- Rencontre d'improvisations à thème & Défi ' danses, 1997-2001, Lyon et région,
- FMR, solo de danse créé au Pays bas, aide au jeune artiste, 1992-1996.



ACTIONS ARTISTIQUES

IMMERSIONS PARTICIPATIVES

Option: accueil en immersion participative du spectacle

Cette création peut aussi être l'occasion d'inviter la pratique amateur à vivre la création à travers ses rouages, sa mécanique théâtrale, ses enjeux, ses rythmes propres, ses tensions et ses plaisirs.

Pour ce faire, il est possible d'organiser un accueil en résidence en vue d'une immersion participative en danse, chant choral, théâtre sur un minimum de 10 séances de travail ou sous forme de 4/5 jours assortis de 4 jours de répétition pour les artistes en résidence, ainsi que 2 temps communs de répétitions préalables à la représentation publique.



La compagnie réalise et propose des projets dans différents milieux, afin d'emmener chacun dans la connaissance, l'écoute, et l'expression artistique.

Les interventions ont toujours un cheminement progressif vers la création et la représentation. La compagnie, quelque soit le milieu et le projet se donne comme objectif pédagogique le développement de la personne et du groupe à travers divers modes d'expressions corps - danses - voix- musique- théâtre, basés sur trois principes : l'écoute, le partage, l'élan.

Elle a vécue de multiples partenariats artistiques au sein d'associations et structures très diverses, en milieu sociaux culturels, éducatifs, sociaux médicales, foyer de vie pour polyhandicapés, en médiathèques, théâtres, en conservatoires, et en rue,...

Elle organise aussi des événements, des programmations artistiques et culturelles sur son territoire de vie, Entre Bièvre et Rhône.

Exemples :

- lariléos, célébrer la nature, insertion d'un groupe d'anciens, 22-24.
- Créations vidéos en immersion participative à l'image de groupe amateurs et scolaires, 2021-23.
- Mines d'airs, 8 juil. 2018, festival d'un jour,
- Volcans les forges de la vie, printemps 2016,
- Livres en solidarité, 2013,
- Lire au coin d'la rue, festival en biennale, dans les ruelles du village avec immersion amateurs et professionnels, 2010 à 16, en biennale, à Revel Tourdan,
- Egarim' ville mirage, défilé biennale de la danse, structure d'accueil MPT Salle des Rancy, Lyon, 2006.

Des artistes en résidence au foyer Afiph



Durant la résidence, les artistes ont réalisé des ateliers avec les résidents, avant de restituer l'avancée de la création du spectacle, lors d'une représentation ce jeudi 20 juillet. Photo Le DL / FE

Trois artistes ont élu résidence afin de lancer un travail créatif avec les résidents.

Dans le cadre d'un dispositif du ministère de la culture, "Été culturel, prendre l'air du temps", trois artistes, sous le nom d'"Épaves d'équipes" (Geneviève Baudot danseuse chorégraphe, Jeanne Guillon comédienne, et Sylvie Lemarié-Perrot chanteuse) ont élu résidence durant 2 semaines, dans 2 lieux différents, pour rencontrer 2 types de publics. Elles étaient donc présentes, pour travailler une création artistique au foyer de l'Afiph (Association familiale de l'Isère pour personnes handicapées) à

Beaurepaire, au contact de personnes handicapées, avant de partir à la rencontre d'enfants, au centre de loisirs de La Côte-Saint-André. Le but est de soutenir et d'encourager la relation, entre les artistes et le public.

Il en ressortira une création artistique, basée sur la création du compositeur Luciano Berio dont l'œuvre retrace la vie de la cantatrice Cathy Berberian. « C'est un vrai partage créatif, un écrit musicalement parlant, avec des extras vocaux (toux, rire, etc...). On cherche à démocratiser cette musique, par une écoute ludique. C'est un bain d'émotions, dans ce milieu, et on est interpellées. On a quelque chose à prendre des rési-

dents ». Pour Christelle De-naud, la Coordinatrice du centre, cela permet de développer les sens des résidents, et de partager un temps, entre résidents, et l'équipe encadrante. « C'est se faire rencontrer des mondes différents, qui sont éloignés de la réalité quotidienne ». Et ce mardi 18 juillet, un atelier entre artistes et résidents était organisé pour un travail en commun. Un spectacle « sortie de résidence » mettant en scène toute la pratique et l'échauffement des artistes comme pour un sport, a été donné ce jeudi 20 juillet qui a permis de faire sur l'étape créative d'inspiration de cette ex-

• Franck Espenel

Dates

Sequenza III c'est quoi ça?

- 20 juil. 23, été culturel, sortie de résidence, Afiph Beaurepaire
- 28 juil. 23, été culturel, La Côte- st-André , amphithéâtre Ninon Valin
- 14 mars 24, Résidence sous la yourte de la Cie L'autre main, mise en scène H. Ninérola.

A venir

- 15 mars 25, sous la yourte , Beaurepaire
- 4 avril 25, foyer rural, Revel Tourdan.



Le Dauphiné Libéré
Mardi 1^{er} août 2023

Actu local

La Côte-Saint-André

Les enfants de l'accueil de loisirs sur scène avec la compagnie Éphémère

L'accueil de loisirs du centre socio-culturel Les Sources à La Côte-Saint-André a affiché complet durant les trois premières semaines de juillet. Vendredi 28 juillet, les enfants ont présenté un spectacle avec la compagnie Éphémère.

ouvert pendant les trois premières semaines de vacances estivales, l'accueil de loisirs du centre socio-culturel Les Sources à La Côte-Saint-André a affiché complet. Le programme était, il est vrai, alléchant. Les enfants ont apprécié de se divertir, la première semaine, en participant à des activités sur le thème de l'environnement, notamment l'élaboration d'un compost. La deuxième à naviguer sur les mers en compagnie de pirates aventuriers en quête de trésors. Cette dernière semaine était consacrée à l'art.

Tous les matins, les enfants ont suivi des séances d'initiation encadrées par la danseuse Geneviève Baudot, la comédienne Jeanne Guillon et la chanteuse lyrique Sylvie Lemarié. Cette action de sensibilisation avait déjà été menée l'an dernier par la compagnie Éphémère, en partenariat avec le centre socio-culturel à l'occasion de la semaine de résidence de la compagnie au lycée agricole, dans le cadre du dispositif

« Été culturel » initié par le ministère de la Culture. Vendredi 28 juillet en fin d'après-midi, les trois intervenantes ont conié les artistes en herbe à monter sur scène de l'amphithéâtre de l'établissement pour présenter à leurs parents le résultat de leur apprentissage. Kavis, ilse sont retrouvés avec enthousiasme sous les feux de la rampe, en prélude à la représentation de fin de résidence donnée par les trois artistes.

Une ébauche de leur spectacle en gestation, *Épaves d'équipes et de Berio*, inspiré de l'œuvre lyrique contemporaine *Sequenza III* de Luciano Berio et Cathy Berberian, dont l'objectif est de « faire rentrer la vie dans la musique », en l'intégrant dans la

partition avec ses sons et ses émotions. Une pièce vocale étonnante, prétexte pour les trois artistes à exprimer l'essence de leurs talents.

Au terme de la représentation, les portes de l'accueil de loisirs se sont refermées. Elles rouvriront aux vacances d'automne.

• Marie-Françoise Rattier

Les enfants de l'accueil de loisirs sur la scène de l'amphithéâtre du lycée agricole.
Photos Le DL / Marie-Françoise Rattier

La danseuse Geneviève Faudot, la comédienne Jeanne Guillon et la chanteuse lyrique Sylvie Lemarié ont donné leur spectacle de fin de résidence.



*Credit photos spectacle
sequenza Gilles-Domenget*

VISITEZ LE SITE DE NOTRE COMPAGNIE



50, montée du château
38270 REVELTOURDAN

Contacts
cieephemere38@gmail.com

33+(0)6 19 30 28 41
www.cie-ephemere.com

Siret : 42071731600046 APE: 9001Z
Licences spectacles : PLATESV-D 2021-000987/000988