

COMPAGNIE ÉPHÉMÈRE

Les éloges de la lenteur

DUO CLOWN ET THÉÂTRE PHYSIQUE



"Notre univers n'existe qu'à force de lenteur."

Cie Éphémère



La Compagnie Éphémère est une compagnie née en 1997 à Lyon et basée depuis 2007 en milieu rural dans le nord de l'Isère à Revel Tourdan.

Éphémère a pour objet la promotion de la danse, de la musique et des arts.

Elle vise à l'émergence de nouvelles pratiques culturelles à travers l'organisation de manifestations, de rencontres et d'échanges.

Elle développe la création, la diffusion, l'information et la transmission pédagogique.

Geneviève Baudot, la responsable artistique des projets, danseuse et chorégraphe allie à la danse, l'objet, la voix et l'humour : un théâtre chorégraphique.

Depuis sa naissance, la Cie Éphémère compte 14 créations.

Les créations



• SPECTACLES EN TOURNÉE

Les Éloges de la Lenteur

Serrons-nous ! - spectacle plein air

Teréaufa - solo de danse, mime, et marionnette

Pour Offrir un Livre - duo de danse et théâtre d'objets

• PROJETS DE TERRITOIRE

2020/21 : Serre On Nous

2018 : Mines d'airs

2017: Livres en Solidarité

2016 : Défilé biennale de la danse (Lyon)

2015 : Volcans, les forges de la vie

2010 à 2016 : Lire au coin de la rue

Les éloges de la lenteur

Deux personnages, Slowvick, « clown blanc », qui navigue lentement, et Pascale, « clown rouge », enjoué, au profil impatient.

L'un dévore le temps, l'autre le goûte tendrement !

Les deux clowns nous reçoivent dans leur "chez soi" imaginaire et nous invitent à nous questionner sur la notion du temps : s'agit-il de courir encore plus vite ? Ou bien ralentir, prendre le temps de la contemplation et de la relation à l'autre ?



"A l'heure où vitesse, rendement, objectif, cible sont les maîtres mots de notre société, ce spectacle nous rappelle que notre univers n'existe qu'à force de lenteur. Qu'il est bon de cultiver son allure pour que s'ouvre dans l'instant présent la sensibilité à l'autre et à l'espace !"

Geneviève Baudot



Public : spectacle à voir en famille /
jeune public à partir de 5 ans

Durée : 50'

Jauge : 200 personnes maxi

Note d'intention



Le temps existe-t-il vraiment ?

La notion du temps est propre à chacun.

Pour ces deux clowns, elle est source de confrontations et donc de jeu.

Dans cette histoire à deux vitesses, l'une entreprend sans cesse dans un faire compulsif, l'autre se laisse traverser par ce qui vient, ce qui est.

Se pose alors ces questions : Comment la rencontre de l'autre est possible ? A quoi servent nos objectifs si nous ne prenons pas le temps de voir le chemin ?

Un spectacle de proximité

Chez elles, un espace inter/extérieur.

Un cadre de porte et une fenêtre, tous les deux roulants, permettent de construire un espace "maison" imaginaire aux possibilités infinies. Ainsi, l'interaction avec le public est omniprésente et amène de nouvelles pistes de jeu, des configurations différentes, des situations étonnantes où on ne sait plus qui est dedans dehors, ni combien de temps dure l'attente.

A chaque lieu, une adaptation spatiale

Les Éloges de la lenteur se construisent in-situ, s'appuyant sur une ou des particularités liées au lieu, à l'espace de jeu proposé.

Ce spectacle s'adapte à son environnement quel qu'il soit : il se vit comme une performance ubuesque, inspirée par le décor d'un lieu fermé ou ouvert : rue, vitrine de magasin, jardin, terrasse, salle municipale et bien sur théâtre.



SLOWVICK :

Lentement mais sûrement
En continue coule le temps
Fenêtre ouverte sur paysages, l'horizon
D'air empli les veines
D'eau baigne les doux et lents frissons



PASCALE :

Tout de suite là maintenant
Nez gonfle, vite, occuper le temps
« Let's go », agir tout de bon
Action réaction orchestrées, mais en vain
L'impatience couve en accordéon



ELLES DEUX :

L'une et l'autre se portent, en posture l'attente
Amitié sucrée profondément vente
Blanc et rouge passent et saute-moutons
Dedans dehors en espaces décalés
Sages dérapages, émotions décuplées

DE ELLES À VOUS :

Les éloges de la lenteur se goûtent
Au cœur, parfois en chœur, telle une saveur
D'échos, de doutes reliés à la notion du temps
Rien ne sert de courir... En poésie sous jacentes
Participations, rires, en pôles effervescents.



Historique de création



Le spectacle est né lors du confinement 2021 dans la vitrine du Magasin d'Arts et de Spectacle de première nécessité (Cie L'Autre Main) à Beaurepaire.

Dans le cadre de l'été culturel 2021 du Ministère de la Culture, Région Auvergne Rhône Alpes, il a été en résidences de création au Yélolino, salle de spectacle à Oullins (69) et à l' Association Familiale de l'Isère pour Personnes Handicapées de Beaurepaire (38- via le service culturel de la Communauté de communes Entre Bièvre Et Rhône). En 2022, en résidence à La Côte Saint André.



En 2021

- 16 fév. : Vitrine Magasin d'Arts et de Spectacle de Première Nécessité, Beaurepaire, 38.
- 21 avril : Vitrine Magasin d'Arts et de Spectacle de Première Nécessité, Beaurepaire, 38
- 16 juil. : Eté culturel DRAC AURA, Le Yélonilo, salle de spectacle , MJC Oullins, 69.
- 30 juil : Eté culturel DRAC ARA, Com. Com. EBER, AFIPH, Beaurepaire , 38.
- 22 Déc. : Revel Tourdan, Salle municipale, 38.

En 2022

- 6 Mars, salle municipale de Jarcieu, 38.
- Été culturel, Prendre l'air du temps, AURA Beaurepaire 38.
- Été culturel, Drac , Résidence La Côte Saint André 38.
- Séance scolaire, ecole Saint Larnet de müre. 69



[lien documentaire](#)
[résidence](#)

[lien teaser](#)

Revue de presse

LUNDI 1^{ER} AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ

Les enfants de l'accueil loisirs sur scène avec l'Éphémère

En résidence pendant une semaine à l'accueil loisirs du centre socio-culturel les Sources, la compagnie Éphémère donnait le spectacle de clôture ce vendredi en fin d'après-midi à l'amphithéâtre du lycée agricole. Une version de ses *Éloges de la lenteur*, retravaillée en tenant compte du lieu et de l'intégration au spectacle des enfants, initiés les jours précédents au théâtre et à l'expression corporelle par les deux clowns et le metteur en scène. Prenant le dessus sur l'émotion, palpable chez les artistes en herbe et leurs parents, venus en nombre les admirer, les rires ont fusé dès la montée sur scène de Pascale, la clown rouge, affable et cocasse, hyperactive et pressée, s'impatientant du retard de son



Les enfants et la compagnie ont présenté leur spectacle ce vendredi. Photo Le DL/M-F. RATTIER

double et contraire, Slowick, clown blanche, gracieuse, lunaire, se mouvant en silence et au ralenti. L'occasion pour Marie-Véronique Pougès de donner libre cours à la magie de l'art clow-

nesque et à Geneviève Baudot d'exprimer avec infiniment de grâce ses talents de danseuse.

Le duo mis en scène par Fabrice Pardoux entraînant les enfants dans son sillage, a réjouison

auditoire par son jeu comique empreint de poésie. Une façon de réfléchir sur le temps qui passe et sur la relation aux autres, proposée dans le cadre de "L'été culturel en Auvergne-Rhône-Alpes".



L'équipe

Geneviève Baudot (Slowvick)

artiste chorégraphique, danseuse

Elle se forme à la danse contemporaine sur Lyon au sein des compagnies Michel Hallet Eghayan, et Crémone-Méguin. Elle poursuit en parallèle ses études en lettres modernes et Arts du spectacle à Lyon II. En 1992, aux Pays Bas dans le cadre d'un Échange Jeune Travailleur Européen, elle revient avec un premier solo « FMR ». De retour, elle obtient ensuite en 1996, le Diplôme d'état de professeur de Danse Contemporaine. En 1997, naît Éphémère. Elle a dirigé 15 créations pluridisciplinaires. Son dernier solo est Teréaufa, création 2019 jeune public, solo de danse et théâtre d'objets. Elle partage en parallèle aussi de multiples expériences avec d'autres compagnies, en danse, théâtre visuel, mimes et compagnies de rue. Elle est chorégraphe danseuse et est à la direction des projets de la compagnie Ephémère depuis sa création. Elle a effectué des formations diverses à Trielle, et aussi auprès de Julian Hamilton.



Marie-Véronique Pougès (Pascale)



artiste clown, comédienne

À l'âge de 9 ans, Marie-Véronique découvre le théâtre en jouant son premier rôle dans Le joueur de flûte de HAMELIN. Depuis cette expérience son intérêt pour le théâtre n'a fait que croître. Elle multiplie alors les expériences (théâtre, opérette, danse, chant et musique), les rencontres et consacre la majeure partie de son temps libre à la vie de diverses associations culturelles et artistiques. Ce qui l'amène en 2011 à intégrer l'école de théâtre La Scène sur Saône section FRACO (formation réservée à l'acteur comique) où elle s'attelle à l'art clownesque et burlesque, en travaillant la physicalité, le mime, le travail du texte... depuis 2015, elle co-écrit et coréalise des spectacles au sein de sa compagnie Mrs Margaret et son Chat Bourré : « Les Soeurs Bontrain » (où elle s'adonne au chant), « Le trône de Bulboga » (conte pour enfants), « Magie, Chutes et Pataquès » (Duo de Clowns)... Elle Joue aussi dans d'autres domaines et pour d'autres compagnies.



Fabrice Pardoux (regard complice)



comédien

Fabrice découvre le théâtre dans des troupes amateurs. Il entre au conservatoire national de région de Tours, participe régulièrement à des stages, mène des ateliers de théâtre, devient assistant à la mise en scène de S.Godefroy. Il rencontre entre autres A. Tahri, S. Braunsweig, Y-J. Collin, G.Hardy pour le théâtre de texte et c'est avec J-C Cotillard qu'il découvre ses capacités en tant que comédien physique. De 1996 à 2001, il fait partie d'un collectif d'artistes au sein de la Compagnie Le Rêveur du Temps Fou en Région Centre. Il travaille en tant que comédien sur de nombreuses créations axées sur le théâtre contemporain : M. Vinaver, R. Dubillard, P.Costa, G. Arout et A.Camus. En 2001, il rencontre T.Salerno, artiste chorégraphique et pédagogue en kinésiologie adaptée du mouvement dansé. Il suit cette pratique pendant 2ans et intègre un spectacle danse/théâtre/cirque. Dès lors, les rencontres avec la danse, le cirque et le clown se multiplient : A.Richard, O. Porras, C. Bourigault, T. Araguay, Y.Lheureux, V. Fratellini, C. Saint Disiez, V. Rouche, H. Diasnas, V. Lamielle...

Pendant 7 ans, il a travaillé comme comédien avec une compagnie de Théâtre de rue: l'éléphant vert. Depuis 15 ans, il suit un entraînement pour le danseur, la PMD (Présence, Mobilité, Danse) créé par Hervé Diasnas afin de devenir formateur de cette pratique. Il fait également partie d'un laboratoire de Vol Dansé durant 4 ans avec Hervé Diasnas.



Informations

POINT TECHNIQUE

- Totale autonomie et tout terrain
- Espace de jeu : min 4x4m
- Besoin de lumières si scène théâtre et/ou nuit et sonorisation pour sons enregistrés

POINT ADMINISTRATIF

- Contrat de cession spectacle ou partage recette.
- 2 artistes, 1 metteur en scène.



Contacts

Geneviève Baudot, responsable artistique Cie Éphémère

cieephemere38@gmail.com

06.19.30.28.41

Louise Frey, diffusion et communication Cie Éphémère

contact@cie-ephemere.com

06.66.46.99.82



Compagnie Éphémère

50 montée du château

Revel Tourdan (38)

+33 (0)6 19 30 28 41

www.cie-ephemere.com

