COMPAGNIE ÉPHÉMÈRE

# Les éloges de la lenteur

## DUO CLOWN ET THÉÂTRE PHYSIQUE

"Notre univers n'existe qu'à force de lenteur."

# Cie Éphémère

La  Compagnie Éphémère est une compagnie née en 1997 à Lyon et basée depuis 2007 en milieu rural dans le nord de l'Isère à Revel Tourdan.
Éphémère a pour objet la promotion de la danse, de la musique et des arts.
Elle vise à l'émergence de nouvelles pratiques culturelles à travers l'organisation de manifestations, de rencontres et d'échanges.
Elle développe la création, la diffusion, l'information et la transmission pédagogique.
Geneviève Baudot, la responsable artistique des projets, danseuse et chorégraphe allie à la danse, l'objet, la voix et l'humour : un théâtre chorégraphique.
Depuis sa naissance, la Cie Éphémère compte 14 créations.

## Les créations

- SPECTACLES EN TOURNÉE

Sequenza, c'est quoi ça ?

Les Éloges de la Lenteur

Serrons-nous ! - spectacle plein air

Teréaufa - solo de danse, mime, et marionnette

Pour Offrir un Livre - duo de danse et théâtre d'objets

- PROJETS DE TERRITOIRE

2023:  Re-plis, essences/ciels
2021/22: lariléos, célébrer la nature
2020/21 : Serre On Nous
2018 : Mines d'airs
2017: Livres en Solidarité
2016 : Défilé biennale de la danse (Lyon)
2015 : Volcans, les forges de la vie
2010 à 2016 : Lire au coin de la rue

# Les éloges de la lenteur

Deux personnages, Slowvick, « clown blanc », qui navigue lentement, et Pascale, « clown rouge », enjoué, au profil impatient.
L'un dévore le temps, l'autre le goûte tendrement !
Les deux clowns nous reçoivent dans leur "chez soi" imaginaire et nous invitent à nous questionner sur la notion du temps : s'agit-il de courir encore plus vite ? Ou bien ralentir, prendre le temps de la contemplation et de la relation à l'autre ?

"A l'heure où vitesse, rendement, objectif, cible sont les maîtres mots de notre société, ce spectacle nous rappelle que notre univers n'existe qu'à force de lenteur.
Qu'il est bon de cultiver son allure pour que s'ouvre dans l'instant présent la sensibilité à l'autre et à l'espace !"

**Geneviève Baudot**

**Public :** spectacle à voir en famille / jeune public à partir de 5 ans

**Durée :** 50'

**Jauge :** 200 personnes maxi

# Note d'intention

## Le temps existe-t-il vraiment ?

La notion du temps est propre à chacun.
Pour ces deux clowns, elle est source de confrontations et donc de jeu.
Dans cette histoire à deux vitesses, l'une entreprend sans cesse dans un faire compulsif, l'autre se laisse traverser par ce qui vient, ce qui est.
Se pose alors ces questions : Comment la rencontre de l'autre est possible ?
A quoi servent nos objectifs si nous ne prenons pas le temps de voir le chemin ?

## Un spectacle de proximité

Chez elles, un espace inter/extérieur.

Un cadre de porte et une fenêtre, tous les deux roulants, permettent de construire un espace "maison" imaginaire aux possibilités infinies. Ainsi, l'interaction avec le public est omniprésente et amène de nouvelles pistes de jeu, des configurations différentes, des situations étonnantes où on ne sait plus qui est dedans dehors, ni combien de temps dure l'attente.

## A chaque lieu, une adaptation spaciale

Les Éloges de la lenteur se construisent in-situ, s'appuyant sur une ou des particularités liées au lieu, à l'espace de jeu proposé.
Ce spectacle s'adapte à son environnement quel qu'il soit : il se vit comme une performance ubuesque, inspirée par le décor d'un lieu fermé ou ouvert : rue, vitrine de magasin, jardin, terrasse, salle municipale et bien sur théâtre.

## SLOWVICK :

Lentement mais surement
En continue coule le temps
Fenêtre ouverte sur paysages, l'horizon
D'air empli les veines
D'eau baigne les doux et lents frissons

## PASCALE :

Tout de suite là maintenant
Nez gonfle, vite, occuper le temps
« Let's go », agir tout de bon
Action réaction orchestrées, mais en vain
L'impatience couve en accordéon

## ELLES DEUX :

L'une et l'autre se portent, en posture l'attente
Amitié sucrée profondément vente
Blanc et rouge passent et saute-moutons
Dedans dehors en espaces décalés
Sages dérapages, émotions décuplées

## DE ELLES À VOUS :

Les éloges de la lenteur se goûtent
Au cœur, parfois en chœur, telle une saveur
D'échos, de doutes reliés à la notion du temps
Rien ne sert de courir... En poésie sous jacentes
Participations, rires, en pôles effervescents.

# Historique de création

Le spectacle est né lors du confinement 2021 dans la vitrine du Magasin d'Arts et de Spectacle de première nécessité (Cie L'Autre Main) à Beaurepaire.
Dans le cadre de l'été culturel 2021 du Ministère de la Culture, Région Auvergne Rhône Alpes, il a été en résidences de création au Yélolino, salle de spectacle à Oullins (69) et à l' Association Familiale de l'Isère pour Personnes Handicapées de Beaurepaire (38- via le service culturel de la Communauté de communes Entre Bièvre Et Rhône). En 2022, en résidence à La Côte Saint André.

## En 2021

- 16 fév. : Vitrine Magasin d'Arts et de Spectacle de Première Nécessité, Beaurepaire, 38.
- 21 avril : Vitrine Magasin d'Arts et de Spectacle de Première Nécessité, Beaurepaire, 38
- 16 juil. : Eté culturel DRAC AURA, Le Yélonilo, salle de spectacle , MJC Oullins, 69.
- 30 juil : Eté culturel DRAC ARA, Com. Com. EBER, AFIPH, Beaurepaire , 38.
- 22 Déc. : Revel Tourdan, Salle municipale, 38.

## En 2022/23

- Salle municipale de Jarcieu, tout public, 38,
- Été culturel, Prendre l'air du temps, AURA, résidences à Beaurepaire, en centre d'hébergement pour handicapés 38, et, en centre de loisirs à La Côte Saint André 38,
- Séance scolaire, école Saint Laurent de mûre, 69
- Roussillon, en famille, en plein air, médiathèque Et si on jouait, 38.

lien documentaire résidence

lien teaser

# Revue de presse

BEAUREPAIRE

## Les artistes se mettent en vitrine

Vendredi 10 et samedi 11 septembre aura lieu le Festival des Vitrines à Beaurepaire. La Compagnie L'Autre Main a demandé aux propriétaires de locaux commerciaux vides de prêter leurs vitrines à des artistes pour reproduire le principe de ce qui a vu le jour au 40, rue du 4-Septembre. Lieu de résistance artistique et poétique, le "magasin d'arts et de spectacles de première nécessité" a en effet abrité, derrière sa vitrine, une quinzaine de performances, installations ou expositions, entre les mois de février et mai dernier. À travers ces rendez-vous hebdomadaires, la Compagnie L'Autre Main et artistes associés ont permis aux habitants de Beaurepaire de garder un lien avec l'imaginaire et la création alors que les lieux de culture étaient fermés à cause de la pandémie. Cette vitrine, sorte de protection sanitaire symbolique, a en fait permis au spectacle et à l'art d'avoir toujours leur place dans l'espace public.

Ces vendredi 10 et samedi 11 septembre, une quinzaine d'artistes investiront les vitrines mises à leur disposition à travers la ville, avec des performances, du spectacle vivant et des expositions.

Rendez-vous le vendredi 10 septembre à 20 h 30, place du Jeu-de-Paume (salle du Rocher) pour un parcours nocturne guidé d'environ 2 heures à travers la ville. Ainsi que le samedi 11 septembre à 15 heures, au même endroit, pour une déambulation libre jusqu'à 19 heures. Programme complet disponible sur place. Gratuit. www.lautremain.com

**Marie Véronique Pouges et Geneviève Baudot (ici lors d'un précédent spectacle en vitrine, le 17 février) seront présentes pour le festival ces vendredi et samedi, avec leur éloge de la lenteur.** Photo archives Le DL/Patricia LECLERE

LUNDI 1ER AOÛT 2022

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ

## Les enfants de l'accueil loisirs sur scène avec l'Éphémère

En résidence pendant une semaine à l'accueil loisirs du centre socio-culturel les Sources, la compagnie Éphémère donnait le spectacle de clôture ce vendredi en fin d'après-midi à l'amphithéâtre du lycée agricole. Une version de ses *Éloges de la lenteur*, retravaillée en tenant compte du lieu et de l'intégration au spectacle des enfants, initiés les jours précédents au théâtre et à l'expression corporelle par les deux clowns et le metteur en scène. Prenant le dessus sur l'émotion, palpable chez les artistes en herbe et leurs parents, venus en nombre les admirer, les rires ont fusé dès la montée sur scène de Pascale, la clown rouge, affable et cocasse, hyperactive et pressée, s'impatientant du retard de son double et contraire, Slowick, clown blanche, gracieuse, lunaire, se mouvant en silence et au ralenti. L'occasion pour Marie-Véronique Pougès de donner libre cours à la magie de l'art clownesque et à Geneviève Baudot d'exprimer avec infiniment de grâce ses talents de danseuse.

Le duo mis en scène par Fabrice Pardoux entraînant les enfants dans son sillage, a réjoui son auditoire par son jeu comique empreint de poésie. Une façon de réfléchir sur le temps qui passe et sur la relation aux autres, proposée dans le cadre de "L'été culturel en Auvergne-Rhône-Alpes".

**Les enfants et la compagnie ont présenté leur spectacle ce vendredi.** Photo Le DL/M-F. RATTIER

# L'équipe

## Geneviève Baudot (Slowvick)

### artiste chorégraphique, danseuse

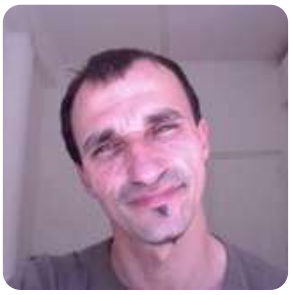
Elle se forme à la danse contemporaine sur Lyon au sein des compagnies Michel Hallet Eghayan, et Crémona-Méguin. Elle poursuit en parallèle ses études en lettres modernes et Arts du spectacle à Lyon II. En 1992, aux Pays Bas dans le cadre d'un Échange Jeune Travailleur Européen, elle revient avec un premier solo « FMR ». De retour, elle obtient ensuite en 1996, le Diplôme d'état de professeur de Danse Contemporaine. En 1997, nait Éphémère. Elle a dirigé 15 créations pluridisciplinaires. Son dernier solo est Teréaufa, création 2019 jeune public, solo de danse et théâtre d'objets. Elle partage en parallèle aussi de multiples expériences avec d'autres compagnies, en danse, théâtre visuel, mimes et compagnies de rue. Elle est chorégraphe danseuse et est à la direction des projets de la compagnie Ephémère depuis sa création. Elle a effectué des formations diverses à Trielle, et aussi auprès de Julian Hamilton.

## Marie-Véronique Pougès (Pascale)

### artiste clown, comédienne

À l'âge de 9 ans, Marie-Véronique découvre le théâtre en jouant son premier rôle dans Le joueur de flûte de HAMELIN. Depuis cette expérience son intérêt pour le théâtre n'a fait que croître. Elle multiplie alors les expériences (théâtre, opérette, danse, chant et musique), les rencontres et consacre la majeure partie de son temps libre à la vie de diverses associations culturelles et artistiques. Ce qui l'amène en 2011 à intégrer l'école de théâtre La Scène sur Saône section FRACO (formation réservée à l'acteur comique) où elle s'attelle à l'art clownesque et burlesque, en travaillant la physicalité, le mime, le travail du texte… depuis 2015, elle co-écrit et coréalise des spectacles au sein de sa compagnie Mrs Margaret et son Chat Bourré : «Les Soeurs Bontrain» (où elle s'adonne au chant), « Le trône de Bulboga » (conte pour enfants), « Magie, Chutes et Pataquès » (Duo de Clowns)…
Elle Joue aussi dans d'autres domaines et pour d'autres compagnies.

# Fabrice Pardoux (regard complice)



## comédien

Fabrice découvre le théâtre dans des troupes amateurs. Il entre au conservatoire national de région de Tours, participe régulièrement à des stages, mène des ateliers de théâtre, devient assistant à la mise en scène de S.Godefroy.
Il rencontre entres autres A. Tahri, S. Braunsweig, Y-J. Collin, G.Hardy pour le théâtre de texte et c'est avec J-C Cotillard qu'il découvre ses capacités en tant que comédien physique. De 1996 à 2001, il fait partie d'un collectif d'artistes au sein de la Compagnie Le Rêveur du Temps Fou en Région Centre. Il travaille en tant que comédien sur de nombreuses créations axées sur le théâtre contemporain : M. Vinaver, R. Dubillard, P.Costa, G. Arout et A.Camus. En 2001, il rencontre T.Salerno, artiste chorégraphique et pédagogue en kinésiologie adaptée du mouvement dansé. Il suit cette pratique pendant 2ans et intègre un spectacle danse/théâtre/cirque. Dès lors, les rencontres avec la danse, le cirque et le clown se multiplient : A.Richard, O. Porras, C. Bourigault, T. Araguay, Y.Lheureux, V. Fratellini, C. Saint Disiez, V. Rouche, H. Diasnas, V. Lamielle...
Pendant 7 ans, il a travaillé comme comédien avec une compagnie de Théâtre de rue: l'éléphant vert. Depuis 15 ans, il suit un entrainement pour le danseur, la PMD (Présence, Mobilité, Danse) créé par Hervé Diasnas afin de devenir formateur de cette pratique. Il fait également partie d'un laboratoire de Vol Dansé durant 4 ans avec Hervé Diasnas.

# Informations

## POINT TECHNIQUE

- Totale autonomie et tout terrain
- Espace de jeu : min 4x4m
- Besoin de lumières si scène théâtre et/ou nuit et sonorisation pour sons enregistrés

## POINT ADMINISTRATIF

- Contrat de cession spectacle ou partage recette.
- 2 artistes, 1 metteur en scène.

# Contacts

**Geneviève Baudot**
cieephemere38@gmail.com
06.19.30.28.41

Diffusion et communication
contact@cie-ephemere.com

**Compagnie Éphémère**
50 montée du château
Revel  Tourdan (38)
+33 (0)6 19 30 28 41
www.cie-ephemere.com

Siret : 42071731600046  APE : 901Z  Licences 2-3 : PlatesV-D-2021-000987/000988